



QUARTIER LATIN - HUELVA

COYOACAN - LA LATINA

IV

COYOACAN - LA LATINA - QUARTIER

SULPURISTA

COYOACAN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

SULPURISTA

IV

COYOACAN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

COYOACAN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

Literatura con vocación
transatlántica



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

© Codex Sulpurista, diciembre 2023

© De sus autores, diciembre 2023

e - ISSN: 3020 - 2671.

Editado por Casa Editorial Tipografía de Letrán, Madrid.

Bajo la dirección de:

Diego Godián, Lorena Maestre Gregori,

Melissa C. C. Alarcón, Charles Pouzols

y El Personaje en la Cueva.

www.codexsulpurista.lettran.com.mx

@codexsulpurista





ÍNDICE

EDITORIAL SULFÚRICA _____ 5

ENSAYOS

1. QUINQUÉLOGO AZUFRISTA // Charles Fouzols _____ 6
2. LA NUEVA CANCIÓN POPULAR // Henri Berger _____ 12

RELATOS

3. AWARE // Adrián M. Del Pino _____ 15
4. GNOMO GNOSEOLÓGICO // Andrea Garriga Cortés _____ 19
5. TIEMPO ROBADO // Cristian Redondo _____ 23

TRÍPTICOS LÍRICOS

6. TRILOGÍA DE LA PIEL // Joaquín Casado Palenzuela _____ 26
7. SONETOS DEL AZUFRALIPSIS // Diego Godián _____ 30
8. DESPOSEER(SE) // Juan Castro _____ 34
9. EL PESO DEL CANTO // Ainhoa Trueba _____ 38
10. AVIONES EN LAS ACERAS // Laura Rodríguez Aparicio _____ 42
11. BREVÍSIMA ANTOLOGÍA // Daniel Escapa _____ 46
12. CLAVEL MUERTO // Ítaco Sárcedas _____ 50

POEMAS EXENTOS

13. \backslash // Gian Pierre Cordalupo _____ 55
14. A MÍ, PARA SIEMPRE // Mónica Soneira Ventas _____ 56



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

EDITORIAL SULFÚRICA

Estimados lectores:

Con estas breves y afectuosas palabras, queremos celebrar el amplio éxito de la “Presentación / Jam Sulfúrica” en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), acaecida el día 10 de noviembre de 2023. La energía desbordante y la participación activa de los 40 asistentes crearon un ambiente único y estimulante que superó nuestras expectativas, colmando así el Aula Histórica Américo Castro. Próximamente, todo el acto podrá visualizarse íntegro en YouTube. En dicho evento, no solo compartimos ideas y experiencias, sino que también distribuimos libros y un misterioso pendrive que despertó la curiosidad de muchos. La respuesta a la llamada del azufre ha sido abrumadora: nos han llegado numerosas propuestas valiosas para este número. Estamos emocionados por el nivel de compromiso y creatividad demostrados.

Debido a la cantidad y calidad excepcionales de las propuestas, nos hemos visto obligados a tomar una decisión extraordinaria: publicaremos dos volúmenes para el cuarto número. Uno (el III) mantendrá el diseño clásico que ya conocen de

CDXSLP I & II, lo que constituye un tributo a nuestras raíces y esencias tabernarias. Otro (el presente, IV) adoptará el diseño nuevo que ya expusimos en el tercer número.

Además, queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido con sus textos. Tal dedicación ha elevado la calidad de nuestro contenido.

Por último, como parte de nuestra expansión, nos complace anunciar que replicaremos el exitoso acto el 26 de enero en la Universidad de Sevilla. Invitamos a todos los interesados a unirse a nosotros para compartir ideas, inspirarnos mutuamente y ser parte de la revista.

Estamos emocionados por lo que el futuro nos depara y ansiosos por seguir arrancando percebes. ¡Gracias por ser parte de esta nauseabunda experiencia!

COMITÉ DE DIRECCIÓN



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA





CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

QUINQUEÓLOGO AZUFRISTA // SULPURISTA

I PROLEGÓMENOS

El azufrismo es indefinible. Es lo que se puede concluir de su propia universalidad. El azufrismo tiene en virtud un modo que le es propio. No es derivable sobre una concepción del mundo. Incluirlo dentro de ciertos límites no sería más que una fundamentación sobre un movimiento o estilo literario. Sería una especificación. La indefinibilidad del azufrismo invita a la comprensión del mismo.

Nosotros llamamos azufrismo a muchas cosas y en diversos sentidos. Azufrismo es todo aquello que tenemos en mente, también lo que nosotros mismos somos y el modo en que lo somos. Basamos todo pensamiento en una consistencia que debe arrancar un sentido azufrista. La pregunta que nos podemos hacer es la siguiente: ¿la universalidad no lo convierte en una totalidad? La totalidad no puede resultar una obviedad, sino en el materialismo de la propia concepción. De este modo se percibe como una cuestión empírica que se aprehende al encontrarse con el espíritu creador. El azufrismo se aferra a una dialéctica que se hace visible ante noso-

tros. Efectivamente está condenada a los cánones de la condición humana, condición comprometida con la dialéctica. Es decir, un enfrentamiento entre las fuerzas de obras que han sido renegadas contra las obras predominantes en nuestro siglo.

Pretendemos una implicación mayor con dichas realidades que han sido desprestigiadas por el tiempo. De este modo vemos necesaria la intervención sobre un punto de vista histórico. Por esto es necesario admitir que hay obras ocultas, obras que necesitan presentarse ante nosotros, adquirir un valor canónico desde las sombras. Desde el momento que se concibe este desocultamiento se contribuye a la gestación del azufrismo.

El azufrismo es una voluntad, en parte revolucionaria, comprometida con una operación auto-crítica, una confrontación con el canon. Es necesario y vemos como necesario valorar dicha intencionalidad igual que la piedra está en la arquitectura o las notas en la música. El azufrismo cumple un carácter sublime que va más allá de la estética, es un fenómeno inherente a la propia obra. Por ello se debe indagar en la dialéctica y en la obra como objeto de estudio.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

II

EL ARTISTA

¿Qué es un hombre azufrista? Un hombre separado del canon. Un hombre que es negado, pero no renunciado, pues también dice que sí. Un disidente que ha sido hundido por el canon literario. Se habla del límite en ese sentimiento del hombre azufrista, a partir del cual se crea un pensamiento independiente, extiende su derecho más allá de la frontera, planta cara y lo limita. De este modo se conforma la negación categórica del canon. En este sentido, no se renuncia a la sensación de uno mismo. El artista intenta demostrar con obstinación que se opone a la opresión de la mercantilización. Al mismo tiempo que es publicado se convierte en un intruso, interviene implícitamente en el propio mercado.

En el artista hay satanismo, hay fuerzas que corrompen el carácter, invasiones de la biología. El azufrista camina bajo el yugo del amo, ahora planta cara. Opone lo que es preferible a lo que no es. Debemos advertir que el azufrismo no es un movimiento egoísta, aunque pueda contener determinaciones egoístas. Se rebelará tanto contra la

mentira como contra la opresión, como señala Camus: «la conciencia sale a la luz con la rebeldía». El objetivo último es un poner todo en juego. El azufrismo busca fracturar el ser, exige el respeto a sí mismo, un principio de voluntad de energía y creación.

Asimismo, no consideramos el azufrismo como un ideal abstracto ni como una reivindicación estéril. Exigimos que sea considerado un acto de rebeldía, una rebeldía ausente de resentimiento. No es sólo el sentimiento de la juventud humillada la que habla, sino la experiencia ardiente de toda una vida.

Nos situamos en lo sagrado. Toda palabra es palabra de la gracia azufrista, el problema es la sociedad desacralizada. El azufrismo es la evidencia que saca al individuo de la soledad. El artista se rebela contra su condición y la creación. En resumen: el azufrismo es un valor cuya ausencia haría incomprensible la historia de la literatura. El artista queda emancipado de las entrañas olvidadas de la literatura, es la espiritualidad de lo salvaje, la sublimación de la naturaleza. El artista azufrista ejemplifica esta actitud en su acción.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

III LA POÉTICA

La poética azufrista encuentra su consistencia en sí misma, no necesita poseer ninguna otra cualidad. Es una cosa estática que se encuentra aislada, necesita ser insertada en el conjunto vivo del canon literario. Como sabemos, el canon literario está condicionado por las relaciones de mercantilización. Así, al abordar una obra de carácter azufrista, ha sido usual la crítica sobre su desconocimiento, aunque mantenga relaciones con la producción de su época. Con esto queremos considerar al autor como productor, hijo de las convenciones de su propio tiempo.

De este modo, una obra que presente dicha tendencia poseerá necesariamente toda otra cualidad. Este presentar es una fenomenología, es decir, frente a la construcción de conceptos aparentemente legitimados se genera una objeción, una muestra de rebeldía frente a lo conocido, pero ¿de dónde viene el origen?

El origen se muestra como fuente de su esencia, se representa por la propia actividad del artista. En

palabras de Heidegger: «el artista es el origen de la obra». La obra es el origen del artista. Asimismo, no pueden soportarse el uno sin el otro, naciendo de este modo la pregunta por la poética del azufrismo. Sea cual sea la respuesta, indudablemente se desoculta la poética azufrista. El sentido común nos obliga a condicionar una respuesta que se base en unas características previas que conforman la obra en sí misma, pero reunir los rasgos distintivos de la obra dada resulta imposible, y si se llevara a cabo sería una forma de autoengaño.

Así hemos venido a parar en una definición bastante amplia, pero es a partir de la propia obra donde se debe poder determinar la cualidad del azufrismo de las obras. Así armados, podremos caracterizar esa realidad casi tangible de las obras en la que se esconde algo distinto. La esencia se presenta como una parte de lo verdadero, la realidad de la obra es determinada a partir de la propia obra, donde acontece la verdad. Aquí presuponemos la obra como herramienta del acontecimiento, residiendo en el hecho de que ha sido creada por un artista. Se establece una apertura en cuyo establecimiento la verdad está ya presente.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

IV

FIESTA SIN PRINCIPIO NI FINAL

El azufre es una comprensión del arte que se articula conceptualmente en las épocas de crisis, en las cuales se tambalea la relación entre la producción y la reproductibilidad. La obra siempre ha sido susceptible de reproducción, de este modo conviene recordar el concepto de aura, una manifestación irreplicable. Asimismo, es fácil comprender el desmoronamiento actual del aura provocado por la masa del mundo digital, una masa que consta de individuos aislados entre sí, manifestándose en una voz, generando por tanto una comunidad sin comunicación, esta atomización de la sociedad propicia un canon volátil, basado en la inmediatez y el sentimiento: es la conciencia pública la que critica y privatiza el mundo. De este modo, genera una necesidad de adueñarse de las copias.

Siempre que acontece el azufrismo, la historia experimenta un impulso, funda historia, hace surgir la verdad en la obra de arte. En consecuencia, la concepción del mundo no se identifica con la constitución determinada, sino que se presenta como

un fenómeno alterno. Esta disonancia se relaciona directamente con la vida empírica del azufrista, con la conformación de su mundo. Lo podemos identificar como un a pesar de todo, pues produce la obra que descansa en el devenir. Es una constelación históricamente cambiante que busca la identidad consigo misma, son vivas por su lenguaje. En la misma línea este arte que ha sido olvidado, desaparezca o continúe de forma desesperada, no debe por ello necesariamente decaer.

En su relación con la realidad, buscamos sacralizar lo profano, una síntesis entre el canon y la obra oculta. El azufrismo es un hecho social, la determinación de lo indeterminado.

V

EPÍLOGO

Las reflexiones precedentes tratan del enigma del azufrismo, enigma propio del arte. Nuestra tarea no trata de resolver el enigma, sino de presentarlo. Desde que se inició la consideración expresa del azufrismo en estas palabras, se recibió como valor estético. La estética toma la obra de arte como objeto de la percepción sensible. Podemos definir



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

esta percepción como un desocultamiento de la obra,
una vivencia.

Es cierto que se habla de obras que se han
devenido al ocultamiento, que han logrado un valor
eterno. Hemos presenciado el nacimiento de muchas
orientaciones artísticas. A pesar de ello no podemos
olvidar las cuestiones que nos atañen en parte de
modo directo y en parte lejanamente. Intentamos dar
algunos pasos en esa dirección planteando la
pregunta por el artista olvidado. Se trata de atraer la
mirada sobre el carácter disidente en la obra.

El azufrismo no coincide con aquello que
normalmente se conoce bajo ese nombre, en este
caso se le atribuye a modo de cualidad a la obra. De
esta manera, nuestra misión es descomponer todo lo
que está consagrado, como el azufre nace de la boca
de los volcanes y el pensamiento medievalista sobre
el mismo. Su consistencia indestructible es la que
mantiene la lucha. No buscamos fundar una
filosofía, sino establecer la belleza a partir de la
vivencia.

*Todos vosotros sois poetas y
yo estoy del lado de la muerte.*

RIGAUT

CHARLES POUZOLS



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

LA NUEVA CANCIÓN POPULAR

La poesía popular de antaño, cantada y compartida oralmente entre la gente, convivía con la poesía culta de los literatos. Una primera forma de oponer ambas era su modo de transmisión: mediante la lengua viva para la primera, por letra escrita para la segunda. Por supuesto, esta clasificación no siempre funciona, ya que puede haber canciones populares nacidas o compiladas por escrito, y literatura culta surgida de trovadores, rapsodas o demás aedos. Otra perspectiva para distinguirlas, según Claude Roy, es el esfuerzo en su creación. Según él, no habría diferencia tajante en la naturaleza de una y otra, sino diferentes vías a la hora de gestar el texto: el poema popular va de boca en boca, fabricándose, corrigiéndose, innovándose a medida que se comparte durante décadas o siglos; en cambio, la poesía culta es la artesanía de un solo autor, que trabaja intensamente en dar a luz su texto. «El trabajo colectivo de generaciones y entornos diferentes», nos dice Roy, «reproduce con lentitud y tanteos el trabajo mismo del poeta, solo frente a lo que la inspiración le propone».

Así, la diferencia de transmisión entre la poesía culta y la popular traducía en realidad una

diferencia de selección: mientras que la literatura escrita se perpetuaba gracias a un soporte duradero y a las copias que se decidían hacer de cada obra, la literatura oral era dependiente de la repetición oral, por uno mismo para recordar, o por varios para transmitirla. Lo cual lleva de nuevo a una distinción: el papel puede transmitir lo accesorio tanto como lo importante, lo excelente como lo mediocre, de ahí que se necesitara seleccionar qué textos transmitir y cuáles abandonar a su suerte; la memoria, soporte de la poesía oral, era más sabia y exigía de primeras retener lo esencial, prescindir de lo inútil. «La memoria trabaja como la mente creadora y crítica. Descarta lo que no tiene importancia ni relieve. Es la más sabia cómplice del poeta». Mientras que la poesía culta tenía la seguridad del soporte escrito con el inconveniente de tener que seleccionar, la poesía popular iba siempre sobre la cuerda floja, al hilo de la memoria, pero no tenía que preocuparse por elegir: lo hacía automáticamente.

La reciente llegada de las tecnologías de grabación rompe este equilibrio. Hoy la poesía popular rara vez se transmite por la memoria. Ciertamente es que muchos solemos recordar nuestras canciones



CODEX SULPURISTA

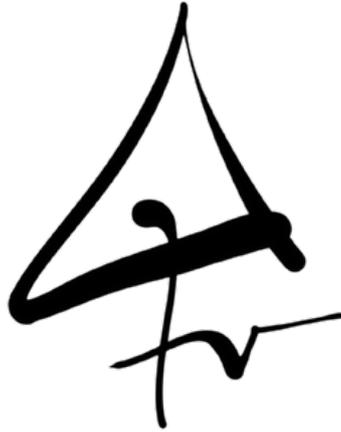
COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

favoritas —y aun así: a menudo no vamos más allá del estribillo—, pero no es suficiente para conservar todo el legado. Confiados en los nuevos soportes donde se alojan estas obras (casetes, CD o servidores de Spotify), hemos delegado nuestra capacidad memorística a estas prótesis informáticas, y no sería de extrañar que nuestra capacidad de recordar se viera reducida —de la misma forma que se nos empobrecieron los sentidos cuando el «hombre aumentado» que siempre fuimos incorporó sucesivas herramientas o innovaciones tecnológicas (la ropa, el arco y las flechas, la brújula, el GPS, el parte meteorológico...).

La poesía oral hoy se «graba», como se grababan antaño las epopeyas sobre tablas de madera. Esto permite asegurarse su permanencia, pero le resta asimismo la ventaja de la oralidad: quedarse con lo importante, seleccionar por defecto. El retroceso de la capacidad memorística y del recurso a la misma, por innovaciones tecnológicas como son la grabación de sonido o el almacenamiento informático, quizás vaya a corromper la exigencia que tenía la literatura oral de ir a lo esencial: la poesía popular en las canciones

transmitidas por vinilo o por internet, de almacenamiento prácticamente ilimitado, ya no va a exigir que hagamos una selección de qué creaciones legar. Paradójicamente, al ocurrir esto, lo oral se acerca otra vez más a las tendencias en literatura escrita: la selección ya no se hace con una memoria que descarte lo fútil, sino que se consigue mediante particulares «antologías», llamadas best of o mejores éxitos.

Henri Berger Martín



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA





CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

AWARE

Pedía permiso, antes, para decir las cosas, hasta que se cansó de decirlas —no de pedir permiso, sin embargo—. En casa no había nadie para escucharle, así que solía pensar en lo gratificante que podía llegar a ser pedirse permiso y respetarse. Una estupidez de la que no se dio cuenta sino muy tarde. Así que solía, al mirar por la venta, concentrar la vista y mirarse a sí mismo desde muy cerca, sólo que ese no era él. De eso no llegó a darse cuenta nunca, puesto que esa imagen proyectada solía verla más real que la voz que imaginaba y que reproducían sus pensamientos. Aquel hombre anciano que se situaba por encima de todas las cosas, atravesado por el bloque de pisos, la oficina del banco de la izquierda, la estrecha calle, los transeúntes —una señora que es paseada por un enorme caballo que tira de ella con una correa fucsia con diamantes incrustados—, la oficina del banco que se fuma un porro mientras un agente de seguros es controlado por una brigada de manubrios y bobinas termodinámicas con parasoles y cristal criogenizados, una mujer que mira con cara de incredulidad en el balcón de enfrente mientras llama a alguien para que observe la escena dentro de casa

y aquel hombre anciano que se situaba por encima de todas las cosas, atravesado por todo esto que hemos enumerado —y que no voy a volver a enumerar porque sería un recurso poco original—.

Bueno, pues eran las dos de la tarde cuando todo este suceso tuvo lugar, y el anciano no salió de su casa, no. En lugar de eso, se acercó de nuevo a su cuarto y, recordando a su esposa, a la que hacía tantos años que echaba de menos, estuvo escudriñando en el armario para buscar aquella ropa que a ella tanto le gustaba que se pusiera él. Estuvo ahí por espacio de media hora. Después de encontrarla se pidió permiso para verla, y se lo concedió. La vio, y después de eso, la guardó. Y volvió a la ventana. Pero como no había nada reseñable, se fue a la cocina. Era tarde y tenía hambre, así que se hizo algo de comer. Después de comer se sentó en el sofá con mucha tranquilidad, encendió el televisor y puso un programa extraño en el que aparecía un tipo que decía que podía hablar con las cosas. Las paredes contenían el alma de las personas que algún día las tocaron, puesto que el alma se propaga con el tacto y las vibraciones místicas de las “constelaciones de los sentidos”.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

«¡Qué gilipollas!», exclamaba nuestro simpático anciano, que reía y se partía la polla a cada palabra que decía este experto en el alma y los peripatéticos movimientos de los espíritus.

En mitad del programa, una mujer contaba su historia: una chica, amiga suya cuando era joven, de la que perdió toda la pista y de la que no sabía siquiera si estaba viva, la llevó un día a ver el río que pasaba junto a la casa que tenía su familia en el campo. Todos allí, familiares y algunos amigos, disfrutaron de una copiosa cena colmada de manjares de la que solo podía recordar amabilidad y deliciosos sabores. Aquella fue la primera borrachera que pilló la mujer, que fue invitada por muchos de ellos durante la cena a su angelical edad de 15 años. Lo pasó tan bien, que cuando vio el amanecer junto a su amiga lloró de emoción al contemplar a los patos surgir en el amanecer leve y bromoso como la caída de la arena sobre la piel —el tacto, el sonido de los granos entrechocándose, deslizándose—, y el cuerpo de su amiga que la abrazaba —su olor como a flor de manzanilla— era lo único que le quedaba de aquello, porque, después de que la dejaran en su casa esa familia dejó de ser la misma. Aquella

mujer, según cuenta, fue a casa de su compañera a los dos días y le abrieron otras personas.

Por mucho que preguntó por ella, por su padre, por su madre —que tan bien le trataron aquel inolvidable día— recibió la respuesta de la incredulidad «niña, nosotros llevamos más de 20 años viviendo aquí y no conocemos a ninguna persona ni con ese nombre ni con esas señas, ¿estás segura de que no te has equivocado de casa o algo?». Así que la chiquilla recorrió todo el pueblo y recibió la misma respuesta en todas y cada una de las casas, y sin embargo conservaba —y así lo enseñaba a cámara— una pulsera que su amiga le había hecho a mano y que parecía bastante antigua. Y ella lloró desconsoladamente pidiendo por favor que si alguien conocía a la chica, que la avisaran, que era su obsesión desde bien joven, que necesitaba saber qué sucedió y conocer el motivo de tan extraña desaparición. Decía que aquello había ocupado la más importante parte de sus cavilaciones hasta el punto de hacerla enloquecer. Por favor, que alguien ayude a esta pobre mujer, queridos lectores y leyentes, mujeres y hombres, niñas y niños, patricios y plebeyos del mundo: se trata de un caso sinigual



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

que, como veremos ahora, tiene una sencilla solución. Sorpresa cuando la mujer mostró una foto de su amiga. Nuestro anciano querido se rio hasta casi ahogarse y, tras recuperarse, se levantó para hacerse un café. Volvió a mirar por la ventana mientras sonaba la cafetera, y esta vez una mujer montaba a caballo, un banquero se echaba un cigarro en la puerta del banco, un taxista encendía la luz roja y salía lentamente en dirección a la carretera general mientras en el balcón de enfrente la chica hablaba con un chico que a saber quién era. Con un tío, como suele decirse. De la tienda de perfumes salió un individuo con un arma y disparó indiscriminadamente a todos los transeúntes «SU-RREA-LISSSSSSSSSMO», gritó nuestro protagonista. Sonrió y fue a por su café, que estaba ardiendo y tuvo que apagar con el extintor. Tras eso, procedió a beberlo. Al atravesar el pasillo se vio reflejado, por el rabillo del ojo, en un gran espejo que su anciana mujer viuda había colocado ahí hacía ya muchos años. Ahí seguía ella mirando, como de costumbre. Se volvió a sentar en el sofá y se quedó durmiendo.

Extraños los sueños que a veces nos abrazan,

como bocanadas de inciertas de alguien que parecemos no conocer y que somos nosotros. Nuestro amigo soñó, no sabe cuánto tiempo, que intentaba matarse pero no podía: se lanzaba desde el balcón de su casa y sentía morir, creía morir, pero levantaba. Metió un tenedor en el enchufe pero, después de sufrir la sacudida eléctrica, intentaba separarse y era imposible: una descarga ad aeternum (magnífica expresión) que no hacía sino prolongar el motivo de la necesidad de desaparecer —que él mismo desconocía por esa extrañeza de los sueños en la que uno no sabe muy bien por qué suceden las cosas—; también trató de lanzarse contra los coches que cruzaban hacia la general, pero nada. Intentó meter la cabeza en un horno, pero es que la sensación de asfixia era insoportable y no sucedía nada. Ahorcarse le pareció poco elegante, así que fue una opción desechada casi desde el principio. Y mientras tanto él se sentía palpitar en su fuero interno (¡Dios, Patria y Fueros!, que dirían), y se levantó sudando posteriormente. El punto álgido de su desesperación llegó cuando intentó abrir una puerta y no entraba la llave por mucho que lo intentara. Magnífica forma de volverse loco. Bueno,



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

ya sabemos lo que pasa con los sueños: en tu mente suceden como reales, y casi piensas que es cierto lo que sucede, en este caso que mueres incontables veces. Solo el amor y la muerte están en la posición predilecta del ensayo constante: sus sombras no son más que un probarse sin descanso en la virtualidad del desastre.

Al despertar se giró en la cama, solitario como hacía ya muchos años. Cómo echaba de menos las caricias. Pero era viejo ya, nadie quería saber nada de un pobre desgraciado como él, era lógico. Se levantó tan dicharachero como siempre. Sorpresa cuando cogió la foto de su mesita de noche. Qué gilipollas era este nuestro viejo. Pidió permiso y se partió la polla pensando en la puerta que no podía abrir. La foto de su mesita, la foto de la amiga de aquella subnormal de la tele.

Adrián M. Del Pino



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

GNOMO GNOSEOLÓGICO

#

Introducción

Conozco una historia que me fue contada por un conocido. En realidad conozco muchas pero esta es la que me gusta. Me la contó un conocido (repito).

En esta historia interferida los personajes principales son dos amigos de mi conocido. Por lo tanto // si mis cálculos no fallan // tendríamos DOS o TRES niveles de teléfono escacharrado. A no ser que mi conocido mintiera y uno de esos amigos coincidiera con él-mismo. Entonces solo habría UNO o DOS. A no ser que yo también mintiera y yo mismo coincidiera con este conocido que a su vez coincide con uno de esos amigos de la historia que tengo entre mis sienas. De modo que todo esto se expondría directamente en sus ideas puras y desnudas, sonrosaditas & tiernecitas incluso, podríamos decir, como pan recién sacado del horno. A no ser que yo fuera tú. ¡Basta! EmpeZemos:

%

Planteamiento

Para no revelar la verdadera identidad de los DOS golfos amigos de este cuentecillo de @hadas_&_gnomos, procedamos a enmascararlos con 2 nombres que presupongan alguna sugerencia de dualidad **II** complementaria (¿conflictiva, tal vez?): ORTEGA et GASSET, por ejemplo.

Bien. ORTEGA & GASSET concertaron un apuntamiento en el bosque (punto). Allí se plantaron. Como resultaba que ambos respondían \pm a la categoría de constructo #yonki-medio-gamer-medio-fracasado-treintañero, decidieron comerse unas suculentas setitas alucinógenas: objetivo inicial de su plan (punto). Establecieron un lugar de reencuentro para cuando se les pasara el efecto de la droga (coma), y así se dispusieron a deglutir sus bollitos rojos con lunares (ñam).



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

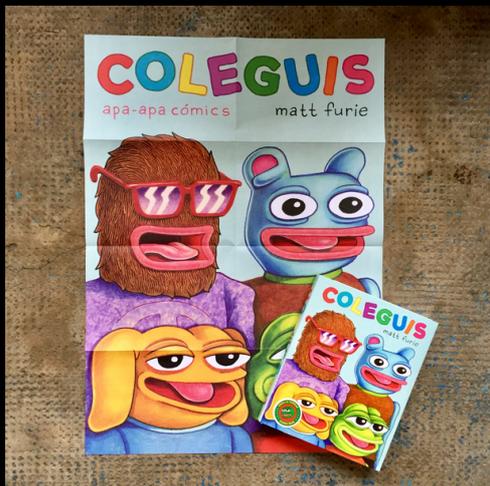
¢

Nudo

| "elipsis_obscena" |

Mirad cómo vuelven estos deux cenutrios filibusteros a su prometido espacio nuclear i estratégico. 1º ORTEGA : 2º GASSET.

Mirad cómo GASSET zapatea nerviosamente intentando llamar la atención de su colegui del alma:



Eseuchad cómo le gime enloquecido y con los ojos inyectados en sangre espolvoreándole reconvertido en aspensor de intriga & de misterio.

■ < ¡no te lo vas a creer! ¡no te lo vas a creer! ¡no te lo vas a creer! >

▷ < ¿k? ¿k? ¿k? >

■ < ¡un gnomo! ¡un gnomo! ¡un gnomo! >

▷ < ¿cómo? ¿cómo? ¿cómo? >

■ < ¡cojones de mono! > salta definitivamente el prepucio < ¡he visto un gnomo, te lo juro! >

▷ < Wtf? eres un puto quedao, un yonki >

■ < ¿k dices? te lo juro por mi vida y por mario bros. Era de verdad, de carne & güeso, real como la polla que tengo. Ven, lo he cazado y lo he metido en el maletero del coche >

Sin + dilación, los DOS aventureros emboscados se trasladaron al apareamiento donde se ubicaba el \$CITRÖEN_c3 donde GASSET había secuestrado al



gnomo_mágico_&_totalmente_real_de_la_floresta





CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

¡PUTOS MIOPE DE MIERDA!

&

Desenlace

Antes de dar término final a este memelato, os ofrecemos el siguiente anuncio de la marca que nos patrocina:

¿Has pensado alguna vez cómo sería tu mirada si cambiase el color de tus ojos? ¿Te gustaría ver el mundo en otra tonalidad? ¡Ahora es posible gracias a las lentillas Miracolor! No solo verás con total nitidez al incluir la graduación que tienes, sino que, además, podrás verte distinto/a al cambiar el color según tu estado de ánimo y viendo por la noche con un efecto luz. ¡Combínalas con tus mejores prendas y sal a comerte el mundo con la mirada! Recibe tu caja de treinta lentillas de un solo uso por 30€. Si realizas tu compra en menos de una semana y con el código de descuento Elmundoencolor, el envío será gratuito y te llegará un lentillero de regalo personalizado.

Abrieron el maletero y ¿qué encontraron allí? ¿qué prodigio de la naturaleza fantástica se arracimaba de dolor en la oscuridad de un habitáculo de carga claustrofóbico?

Gritos de furia en la lejanía, como de badas...

Lo que había allí dentro les dejó completamente anonadados / patidifusos.

— ¡Hijo de puta! ¡Cabrón!

Con lágrimas de cocodrilo desenroscado, un chiquillo con síndrome de Down berreaba sin perder el aliento como un gnomo descuajeringado.

— ¡Te vamos a denunciar, hijo de puta!

Gritaba la familia del chaval con furia, ahora en la cercanía.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA



PARA + HISTORIAS MEMELATADAS

Andrea Garriga Cortés



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

TIEMPO ROBADO

Una marcha, casi muda, de un pequeño ejército de gotas de agua cae como rocío sobre las teclas de un piano, cuando surge la música de las grandes torres que se desmoronaron sobre el pavimento. Lo fúnebre se entrelaza con los recuerdos de un salón con mil ventanas, donde las bailarinas ejecutan meticulosos pasos que quiebran sus pies, pasos con gracia que parecen no cansar a nadie.

Lo fúnebre pronto es una noche de bodas de dos amantes bailando en las cornisas con champagne que saben que, tarde o temprano, todo se apaga. Y se apaga, suave, deja de llorar para poder recuperar la intensidad del deseo, de la revolución que derribó las más altas torres, donde se volvieron eternas las noches. Las manos de Orlac sobre el hielo húmedo se derriten con él, ya no son suyas, sino de un asesino, y acontece la tragedia del tiempo robado; si es que alguna vez fue nuestro. Un fugaz atisbo de esperanza que se traba, que aletea pero no alza el vuelo —no porque no pueda, sino porque no quiere—. La fiebre del mercado, el mundo a punto de explotar, el llanto de las madres... arman el telón de fondo mientras resuena la música dentro del salón de las mil ventanas. Y tú y yo nos balanceamos como un mar calmado en un abrazo, es un recuerdo,

un instante eterno. Mientras, danzan a nuestro alrededor esas bailarinas, como cintas de seda, en pura sincronía unas con otras. Nos rodean y se acercan hasta abatirnos, mezclándose todos los cuerpos. Entonces despertamos en una cama, en una cuna, y echo de menos la luna y saltar de un planeta a otro con una zancada. —Adiós, Principito—.

En medio del aura blanca, los escalones se hacen y deshacen bajo los pies hasta llegar a una puerta de marfil y amatista. Tras ella, hay un bar con luz cálida donde los trozos de papel de pared turquesa se descuelgan poco a poco pero a nadie le importa. Allí, toman café románticos y modernistas que se desmenuzan en tertulias que no acaban y se alimentan solo de palabras.

Entonces, la luz se desploma sobre un colchón de plumas para dormirse entre suspiros y sollozos. Gimotea, casi en silencio, entre pausados ademanes de levantarse mientras las gotas caen muy despacio sobre las hojas que recubren la tapa del piano. Abre la ventana y deja fluir el agua como una flor que riega a otra.

Vuelve el exquisito salón de las mil ventanas y las mil bailarinas de seda. Ahí estamos tú y yo, un mar en calma que parece que se avienta y le llega la



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

borrasca, pero, de repente, nos atraviesa un rayo de alegría que nos parte el corazón. Nos llueven pedacitos dorados de lo que estuvo en nuestro pecho como si nevara oro, y abrimos las bocas y las manos para atrapar los resplandecientes copos de nuestras entretelas.

Estallan las estrellas formando supernovas; se forman los océanos; y las montañas desgarran la tierra maciza creando valles. Comienzan a estrellarse sobre nosotros miles de meteoros que levantan una nube de amianto que cubre la Tierra. Y mientras nos columpiamos en el salón de las mil ventanas, cubiertos de oro, sosegados ante el caos, llenos de éxtasis, llega el final.

La música se desvanece y nos desvanecemos nosotros, la elegía nos emborriona el rostro. Aparecen notas nerviosas y crecientes que señalan el fin del trayecto, el final de la marcha de las gotas de agua que se duermen en los charcos. Volvemos a la cuna y flotamos en el sueño que nos permite agarrar planetas y hacerlos girar. —Adiós, Principito—.

Cristian Redondo



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA





CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

LA TRILOGÍA DE LA PIEL



Joaquín Casado Palenzuela



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

I

Todas las noches me pican las piernas
mis pequeñas piernas que están llenas de heridas
unas heridas en sangre viva
rojas como los ríos
rojas como las llamas
y pienso que quizá es que este no soy yo
y en realidad alguien dentro de mí quiere salir como sea
aunque eso signifique arrancarme la piel de cuajo
y quizá será que no puede aguantar más dentro de mí
será que se me están saltando los puntos del alma por los glúteos
y que estoy buscando lo que nunca encontraré debajo de mi piel
o quizá es que
sin quererlo
sigo esperando lo que sé que no llegará
y por esa penita mis piernas quieren escaparse cueste lo que cueste
aunque suponga enfrentarse a mis garras



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

II

no sé qué estoy sintiendo
porque me siento que lo siento todo
siento que no puedo usar puntos comas mayúsculas nada
porque siento el picor de mi estómago como si lo tuviera lleno de gritos
que me están desgarrando las entrañas por dentro
y solo quieren comerme y recordarme
que no valgo para nada
que todo se acaba
y moriré sin haberte cogido de la mano
o haberte dado un beso en la mejilla
pero ya está todo está bien
me digo mientras profundizo en el escozor de mi pecho
y los ríos y las llamas se acercan
y mi piel sigue supurando el dolor que me tengo que callar
porque nada cambiará si te admitiese
que quiero que vengas y que me digas que me quieres
porque yo te quiero cada un día un poquito más
como la sangre en mis manos
como las heridas que no se coagulan
como las ganas de correr por las zarzas hasta desangrarme en tu búsqueda



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

III

y solo puedo pensar en una cosa
una cosa igual de pequeña que mis piernas
y es que si ese fue nuestro último momento juntos
te hubiera dicho antes que por favor no seas tímido
y me dejes sacarte a bailar
mientras todas las luces son eternas y no se irán aunque nosotros sí
y solo puedo concentrarme en tu torpeza
en lo torpe que siempre has sido
y en lo idiota que quizá fui yo
pero en ese último momento juntos
pensé que me daba igual todo
solo quería no irme nunca
y dar vueltas por la noche
para tenerte un poquito más
un poquito más de ti y de mí
un poquito más de paz en mi cuerpo
porque solo conocí la suavidad en tu contacto
el contacto que ya no está
pero que mis piernas no son capaces de asimilar
y que mis manos intentan acariciar
aunque todo sea

I Dolor,

II herida,

III recuerdo.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

SONETOS DEL AZUFRALIPSIS



Diego Godián



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

I

15// Ha transcurrido un año en silencio desatado
lo que ayer eran vítores o amagos de un brindis fugaz
en hojas secas de asfalto se posaron los arroyos
la manzana del Edén quisimos pero errando))

Dientes en el bordillo gélido y desesperanza hallando
un desierto se abrió en la voz como muro tenaz
y la escritura distante en el olvido y la paz
entre existencia o muerte su unión quebrando))

¡%// La vida en sótanos Madrid de copas lúgubres
creadores de corto aliento mas ellos aún subsisten
en su red de exposición crecen cual bacterias))

Miles vieron sus páginas mas rostros quedan ocultos
15// el azufrismo se fortalece en silencio persistente
como un virus en la piel y sus esencias nos corroen))



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

II

†††En pantallas del año dos mil y pico
vítores de luz e ilusiones sin final
tornáronse hojas grises de algoritmos locos
o sueño del Edén en bytes devorado))

†††Mordimos el polvo en la red sanguinolenta
nuestros dientes en el frío ciberespacio se mueven
desierto desollado donde hay glitch en el verso
nuestra voz perdida entre píxeles de arena))

†††Críptica críptica críptica revista que
en sótanos nació con noches de juerga y dulce banda ancha
vive más que nosotros en su tetrapléjico ser))

†††El azufrismo-web su hedor ¡no se termina!
silencio que se empapa de código binario
en el sino de un renacer, pues siempre muere))



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

III

¡%// Cuasimovimiento nació muerto mas no cesa
vibrando en pecho tuerto pestilencia en nuestro ser
entre candelabros polvorientos sigue su interés
de masas efímeras y geníos coprofágicos))

15// Ha transecurrido un año y alzamos la voz firme
contra el adiós o mequetrefes o delirio del ayer
la turba inactiva nos ignora o Ser queremos
besando petroglifos mesoamericanos, la belleza))

Alzamos las voces en la farándula poeutil
creíamos en milagros creemos aún en ellos
la derrota sobre los hombros, dátiles naranjas pan))

¡%// Hemos vuelto al camino furibundo ¡de nada!
en esta selva oscura la vía recta perdimos
mas florece el musgo en el cemento ¡enfrentarnos a la piedra!))



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

DESPOSEER(SE)



Juan Castro



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

(ESPACIOS LIMINALES)

luces fuera
se enfoca
se aclara lo que no es
es + que sombra
(corte)
no hay fondo en el espejo del asombro
todo me lo tengo grabado
en el desierto de mi cámara
lo imposible que fue pasar x ese espacio
donde solo podía mirarse el tiempo
como una película muda en la rendija
proyectada de noche x los ojos
una comedia de sueños desordenados
satoris cotidianos
fragmentos liminales:
los parques inquietantes
las calles sin murmullos
la niebla de un domingo
la música lo-fi
pasillos cercenados
que en el tránsito suceden
vidrios rotos

que provocan la nostalgia
de un presente que no existe
lejos
donde hay alguien
un extraño
rezando para siempre
Namu Amida Butsu
(Namu Amida Butsu)
[(Namu Amida Butsu)]



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

(BÚHO NOCTURNO)

tengo frío

las 2 de la madrugada

los semáforos se desdoblán: o rojos o verdes

me veo perdido/me aburro

enciendo y apago a cada rato mi móvil

ningún alma en la intemperie

lejos de aquí

(no hay lugar que coincida con esta deixis)

me descubro sin persianas

abrigado de miedo y decepción

todo es tan concreto y abstracto

¿quién me va a sacar de tanta paradoja?

una situación ridícula como esta no puede desaprovecharse

el pensamiento la moldea inútilmente

los 3°C de la madrugada me resquebrajan en cada uno de los intersticios

quisiera dejar de hablar de mí mismo para aniquilar todo pensar oxidado

ser un haiku de autor desconocido

borrar el historial de todas mis búsquedas

triturar poco a poco mi carné de identidad

libre aunque esta palabra ya nada signifique

lejos de aquí/de esta estación ilusoria en que espero a que venga ese búho nocturno

que no llega/no llega...



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

(LOS DESCATALOGADOS)



se busca un Verbo que diga sol de medianoche
una palabra encarnada que dance datos en espiral hacia la embocadura del
desagüe

la deconstrucción de la deconstrucción

//tahafut al-tahafut

lo que se lleva la corriente

una correspondencia:

sujeto/DHARMA__ + __predicado/KARMA

un Verbo que se pronuncie con labios de no-lugar
y haga de anuncio-avatar para el regreso de los descatalogados



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

EL PESO DEL CANTO



Ainhoa Trueba



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

I

Nunca quise deshacerme en el ruido,
sino en mar
y entender desde allí el horizonte.
Quitarme este peso del canto,
el dolor de las alas,
la fiebre del verso
o la herida inicial de todas las cosas.
Desconozco algo menos que un segundo
y no encuentro el centro de la vida.
El cielo se abre a trozos
¿a qué hueco cae mi llanto?
El tiempo y el espacio murieron ayer,
¿qué lugar le corresponde a la palabra?



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

II

El mar no aprieta, no quema.
Cubre cada cuerpo sin tocarlo
porque nunca nos tocamos
y nada cambia.
El reflejo de nuestro rostro
nos sorprende,
algún efecto de la luz nos engancha.
Las rocas se inclinan en su sitio,
agrupadas,
colocadas para no desobedecer
al movimiento,
Ignoramos el grito de las algas
o los pájaros con peces en la boca.
Revestimos el agua con respuestas
hay un mundo que se estremece de oscilaciones.
Quizá por ello deseemos todos
una casa junto al mar,
quizá haya allí una soledad que nos convence.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

III

Yo querría solo un fondo
con macetas colgadas de paredes,
sin grandes aspavientos de la vida,
moverme en el alivio de la espera,
en ese lugar en el que todas las cosas
andan
a
un ritmo
más lento,
quizá así algo permanezca,
o aprenda a mirar como aquel perro de Goya.
Hay a veces un sonido en el aire,
un olor en la almohada caída
y nadie se da cuenta de que sé girar la cabeza.
Me consumen tanto estas fechas,
el nuevo siglo en el que cantan las ballenas,
yo solo querría una pausa,
varias eternidades en un día
estirar el tiempo
hacer pequeño, muy pequeño, el espacio,
sin tener que ir corriendo a la vida
Daría el infinito
por tener unas macetas colgando.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

AVIONES CAEN EN LAS ACERAS



Laura Rodríguez Aparicio



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

«EN LA BASE, la tierra circulante,
de la que tú también formarás parte,
ya abraza tus pies extenuados
de la feroz carrera.

Cuando, al tomarte el monstruo aún divino,
en tu pálido ombligo el dedo posa,
tu rostro suplicante languidece
con mirada perdida,
pero no temas más, agreste ninfa,
las hojas de tus yemas ya no huyen,
entumecidas desde tu tronco, que
fabrica su coraza».

atónita recreo las palabras
del cincel que desuella el mito en mármol



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

AGOTADA por la lectura
detengo mi mirada en el cristal
en el que ayer reposaban
mis pupilas meduseas
observo el eco ya lejano
de los narcisos marchitos
que aún no he sacado del jarrón
decidida por fin lanzo
mi vista por la ventana

qué importante desmoldar nuestros ojos
de las cuencas que miran hacia dentro
hay dolores fuera de nuestro cuerpo
el estío nunca ha sido tan cálido

en las entrañas te sentí venérea
y un escalofrío pasajero
que se ha detenido

las nubes son tan mullidas
que los altos pinos las diseccionan
con sus copas agitadas
que claman siquiera una chispa
los aviones caen a las aceras
y los gatos en la calle
mendigan la angosta sombra de agosto

los obreros vierten su frente
gota
a gota
se agotan
la muerte colma sus pulmones
y jadea ala muerte colma sus pulmones
y jadea en sus negras nuecas
bajo una estrella de diez horas
que pesa menos que el yugo que obliga
a merecerse un mendrugo de pan



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

LA LENGUA se adensa en tu boca
que dulce llora la amarga sangre
de cereza

sobre mí estás
aún trémula
palidezco y temo
más rojo cada vez
el fruto tanático

desde tus labios
se derrama
a los míos

sonido cincelado en marfil
es el hilo de rubí vertiente

albos son mis dedos que poco atrás fueron rosados



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

BREVÍSIMA ANTOLOGÍA



Daniel Escapa



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

OTRA HISTORIA

Necesitas un abrazo perfilado cinco veces en
las líneas de la dimensión más corrosiva.
Matarías por un puñado de besos más allá de la tarde.
Quisieras ser más grande, más ardido y más ardiente
para resquebrajarte ante el latido acompasado de su rostro.
Ya no puedes seguir fingiendo el estoicismo.
Te deshaces como lluvia sobre las tablas carcomidas de la mesa de tu madre.

En los años más acuosos,
esos años que repiqueteaban el nombre del olvido,
conociste su épica narrada.
Intentaste varias veces corromperte en tentaciones ofrecidas.
Sustrajiste la intención de permanecer anclado en la bahía
y nadando la adoptaste como propia.
Tras vencer o haber crecido,
reencarnaste en libertad el vuelo de la angustia.
No supiste consumir un magnicidio planeado en los albores de la rabia.
Fuiste débil.
Dejaste escapar un siglo de lamentos.
Cuestionaste la palabra de tu padre
y debajo no encontraste más que ramas.

Necesitas un pedazo de ternura que se aloje en ti sudando.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

LA HABITACIÓN BLANCA

En una habitación blanca con cortinas negras;
corazón de acero latiente, barbas de alambre.
Caballos plateados galopando por tus ojos negros.
Jinetes de nieve robándole la lumbre a la noche.

Cerca de la estación, ruge el tren.
Gorriones posándose en mi balcón, hierro candente.
Vueltas de campana en un espacio minúsculo.
Blanco sobre blanco.

De nuevo dos agujas marcan la hora del viento.
Tres baldosas, una jaula y vino viejo.
No hay más corriente que dos luces aquí dentro.

Dijiste que no hay correas que puedan atarte al andén de la estación,
pero tu sangre ya está sucia,
y como andando te escondiste tras la almohada.

Cartas calcinadas bajo las sábanas,
jarrones estallando en mil pedazos sobre el suelo
y yo esperando.

Londres, 1967



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

APOCALIPSIS SIN ESPERANZA

*Alguna noche las estrellas
tomarán hacia su misterio.*

JOSÉ HIERRO

Alguna noche el recuerdo
volverá jadeante a perforar tu pecho.
Será la calma quien
se escape entre tus dedos.
Todo será palpable
metal del sueño.

Querrás gritar, huir de aquello.
Querrás atar las horas con el tiempo.
Querrás surgir de nuevo, alzar el vuelo.

Llorarás porque tu alma
no podrá engendrar más almas,
porque de tu lecho
solo saldrán voces opacas.

En aquella hoguera
donde viste arder la fe,
sobre aquella arena,
solo queda una tenue luz amortajada.

Y las almas de tu alma
morirán en el desierto.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

CLAVEL MUERTO



Ítaco Sárcedas



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

VIOLINISTA EN EL METRO

Durante el primer año de residencia médica,
en la boca frenética del metro
al borde del frenético hospital,
fueran las ocho o las tres de la tarde
siempre estaba allí
un hombre violinista. Un hombre
irrelevante haciendo música donde nadie
le prestaba atención.

La misma melodía repetida mil veces.
La misma multitud enterrada en el tedio
del común denominador.

Y lo recuerdo
fue jueves de principio de junio con llovizna
me dolía pulsátil la cabeza.
Hubo un silencio honesto de violín
golpeando el estrés contra el suelo desnudo
y tengo miedo
como si ayer se hubiera apagado una luz
en la noche tardía de la música
donde se hace líquido el adagio en la cuerda.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

UNA HISTORIA DE LA MALA

En un principio
dije que me gustaba nuestra monarquía parlamentaria,
que había un señor muy preparado,
que no era buen momento para estas discusiones.
Después me terminaron por «azul» y otros calificativos,
que obviaré en el poema,
de esta manera fui quedándome
sin los amigos universitarios de Granada.

Otro día me impregné hasta los párpados
como una flor silvestre, o la costilla agudizada de un ballenero,
me soñé empuñando una escopeta junto a Miguel Hernández
en una madriguera putrefacta del Ebro,
me hice republicano, me quise defensor de la bandera universal.
Después, quisieron matarme de hambre
por «rojo» y otros calificativos,
que también obviaré en este poema
de esta manera fui quedándome
sin los amigos universitarios de Córdoba
y de mi pueblo.

Hoy me siento horriblemente apolítico
y las personas siempre se muestran desconfiadas
cuando eres horriblemente apolítico
deambulo caído en desgracia yo
que nunca supe nada de política.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

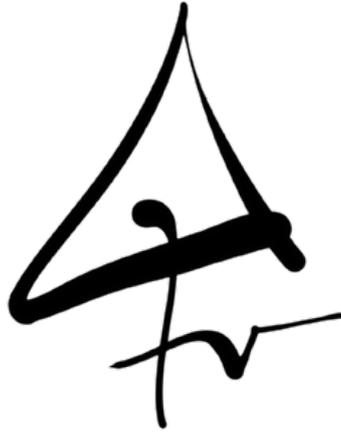
TRASHUMANCIA

Durante el primer año de residencia médica
buscaba libros de segunda mano
en los montones apilados
de los refugios de la compraventa
porque no me alcanzaba para llegar a fin de mes
y me encantaba el néctar de las cosas
tocadas por la suerte.

Buscaba algún poema de alguien desconocido
y terminé por encontrar el código
de alguien que siempre parecía
ir por delante. Acaso
dos iniciales rotas por un punto.
Alguien que subrayaba
en color amarillo fosforito,
y dejaba mensajes
como algún clavel muerto
para después depositar el libro
de nuevo ante el lector desconocido.

Corregí algún verso alguna vez,
y devolví alguna que otra reflexión
y tal vez se sumaron nuevos desconocidos
en una red inmensa de ida y vuelta.

Es por esta razón, que se me viene
esta historia a la mente
cuando mi primo de tres años vino
a preguntarme por el título
de este poema.



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA





CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA



A Pedro Novoa

El Poema es lo que pasa
lo que se detiene
lo que se pronuncia
lo que se dice
lo que se evoca
O eso es lo que dicen los poetas lingüistas
los grandes conocedores de la palabra

Hay distintos tipos de poemas
en cada lengua tienen su particularidad su tono
Algunos se escriben al revés
y hay otros que nunca serán comprendidos
o hallados
hay versos de Ueshima Onitsura
que jamás tendrán lectores
Hay poemas dispersos temáticos
con hambre con frío
poemas sobre el Poema
siendo devorados por poetas carroñeros
poemas de amor de guerra
huérfanos vanguardistas
poemas que apenas sobrevivieron

a su siglo desahuciados
entrando al otro mundo
encima de una tortuga
ya sin dientes corroídos
poemas amarillos incunables
rigurosos obsoletos
pero poemas al fin
dando su batalla
contra el graznido de cuervos

Gian Pierre Cordalupo



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

A MÍ, PARA SIEMPRE

Moriré mirando con desprecio
al mundo que me engendró de la soberbia
y encontrará en mi cuerpo una mueca
de asco puede, tal vez,
quizás y sin duda alguna de vana indiferencia.

Moriré y miraré mientras me hundo en el asfalto
el abismo horizontal sobre la acera
y con rabia despreciaré cada minuto de mi aliento
en este o en el mundo siguiente.

En ambos seré tan solo uno de muchos
de tantos que por hacer algo viven
uno que habla que asiente que niega sin saber
uno que incluso entiende lo que dice a veces.

Moriré y mentiré seguramente
aprovecharé para decir que ignoro que desconozco
que ya me decidí y que el mundo me es en realidad
total y por entero indiferente.

Moriré intentándolo y sin quererlo
pues el mundo me colmó de violencia a cada instante.
Y muerto engendrará a otro que viva como yo
murmurando, resoplando o maldiciendo

que muera después sin apuro contenido y encajado
en este elenco irremplazable de comedia.

Moriré dejándome a mí, para siempre,

a mí mismo, en la piedra de la calle
hincando sobre el suelo las rodillas.
Y mirando la bala blanca que se acerca
pesada y lenta
al fondo directo de mi garganta
puede que descubran tal vez entonces
que mi mueca en su desprecio exagerado
era después de todo
inocente de toda soberbia
y verdugo accidental de las circunstancias.

Mónica Soneira Ventas



La puerta del desuello



CODEX SULPURISTA

COYOACÁN - LA LATINA - QUARTIER LATIN - HUELVA

|| ESTE VOLUMEN SE TERMINÓ DE MAQUETAR ||

// EL DÍA 15 DE DICIEMBRE DE 2023 //





CODEX SULPURISTA IV © 2023
by Todos los autores de este número
is licensed under
CC BY-NC-ND 4.0

CODEX SULPURISTA IV © 2023 by Todos los
autores de este número is licensed
under Attribution-NonCommercial-
NoDerivatives 4.0 International. To
view a copy of this license, visit
[http://creativecommons.org/licenses/by-
nc-nd/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



CODEX SULPURISTA

